

FEBRUAR 2024

SWISS JAZZ & BLUES EVENTS

Time

ESTABLISHED 1981

AZB 5432 Neuenhof | Post CH AG



JAZZTAGE DÜBENDORF
Hildegunn Oiseth
Seite 3

FOKUS

3 Frauenprojekte

Seiten 4–8

Anzeige



SWISS JAZZ & BLUES
GUIDE 2024

VERLAG@JAZZTIME.COM | 056 483 37 37

JETZT BESTELLEN
FÜR 34 FRANKEN
VERLAG@JAZZTIME.COM



Nordlichter und mystische Klänge

13. Jazztage Dübendorf – Vom 14. bis 16. März glänzen die Nordlichter für die Dübendorfer Jazztage. Die 13. Ausgabe verspricht ein hochkarätiges Programm mit der Crème de la crème der nordischen Jazzszene.

Die 13. Jazztage «Nordlichter» wird am Donnerstag, 14. März, mit einer norwegischen Band und – natürlich einer Bandleaderin – eröffnet. Denn unser Credo, den Frauen zu Füßen zu liegen, praktizieren wir auch in diesem Jahr. Beweisen müssen wir das nicht mehr. Die Trompeterin Hildegunn Oiseth bringt mit ihrem Quartett wie keine andere das Mystisch-Nordländische auf den Punkt. Sie kann die Trompete scharf spielen wie Miles, glasklar wie Maurice André oder an Don Cherry erinnernd, doch in der Kraft ihrer Me-



Der Pianist Bugge Wesseltoft gilt als Integrationsfigur der norwegischen Jazzszene.

lanchole ist sie völlig eigen. Dazu trägt auch ihr «Bukkehorn», das Ziegenhorn, bei.

Jazz, nordischer Folklore und Indie-Pop

Freitags geht's weiter hoch in den Norden: mit dem KAMA-Kollektiv um die junge finnische Sängerin und Trompeterin Kirsi-Marja «Kiki» Harju. Die Musik ist eine fesselnde Mischung aus Jazz, nordischer Folklore und Indie-Pop. Hierzulande sind sie noch beinahe ungehört und unbekannt. Entsprechend gespannt darf man auf die starken Musiker-Persönlichkeiten sein. Zum Abschluss des zweiten Abends dann eine veritable Supertruppe: in diesem unglaublichen Quartett sind die grossen Namen Josefine Cronholm, Marilyn Mazur, Klavs Hovman und Makiko Hirabayashi im Crème de la crème-Quartett der dänischen und schwedischen Jazz-Szene vereint.

Mastermind mit Bugge Wesseltoft

Der Samstag wird eröffnet durch die Band WAKO. Als Vorreiter der New Wave of Nordic Jazz sind Wako eine der dynamischsten und innovativsten Gruppen der norwegischen Szene und einer der beeindruckendsten jungen Live-Acts. Zum krönenden Abschluss der Jazztage konnten die Veranstalter «Mastermind» und den Pianisten Bugge Wesseltoft gewinnen. Er gilt als Integrationsfigur der norwegischen Jazzszene und beeinflusst seit Jahren unzählige Musiker, die klassischen Jazz mit elektronischer Musik verschmelzen. An diesem Abend ist Bugge mit einem akustischen Set unterwegs und entlässt das Publikum gut gelaunt und nordländisch «hyggelig» nach Hause. (pd)

www.jazzinduebi.ch

INHALT

Fokus	4
Frauenprojekte im Jazz	4
Claudia Masika	5
Martina Linn	7
Jazzgeschichten	8
Rock'n'Roll in Kasachstan	8
Festival-Agenda	9
Jazz & Blues A-Z	10
Agenda	13
Vorschau	16

Ihr
Konzert?

www.jazztime.swiss/
events-melden

IMPRESSUM

JAZZTIME AG

Breitenloh 6 | 4332 Stein AG | Schweiz
Telefon +41 56 483 37 37
www.jazztime.swiss | verlag@jazztime.com

Team

Joël Ch. Wuethrich | Verlagsleitung, B2B
base1@jazztime.com
Fabrice Müller | Chefredaktion,
Co-Verlagsleitung
redaktion@jazztime.com
Yvonne Gautschi | Administration
verlag@jazztime.com
Manuela Tschudin | Digital Sales
beratung@jazztime.com

Gestaltung

Otto Kohler | Ocolere | CH-3855 Brienz

Satz

Petra Benz | Druckerei Bürlü AG
CH-5312 Döttingen

Druck & Versand

Druckerei Bürlü AG | CH-5312 Döttingen

Redaktionssschloss

Jeweils am 18. des Vormonats.

Abo-Preise

Jahresabo CH (12x): CHF 55.–
Jahresabo CH Studierende (12x): CHF 28.–
Europa: CHF 75.–, Euro 75.–
Auflage (beglaubigt) 2195 Ex.

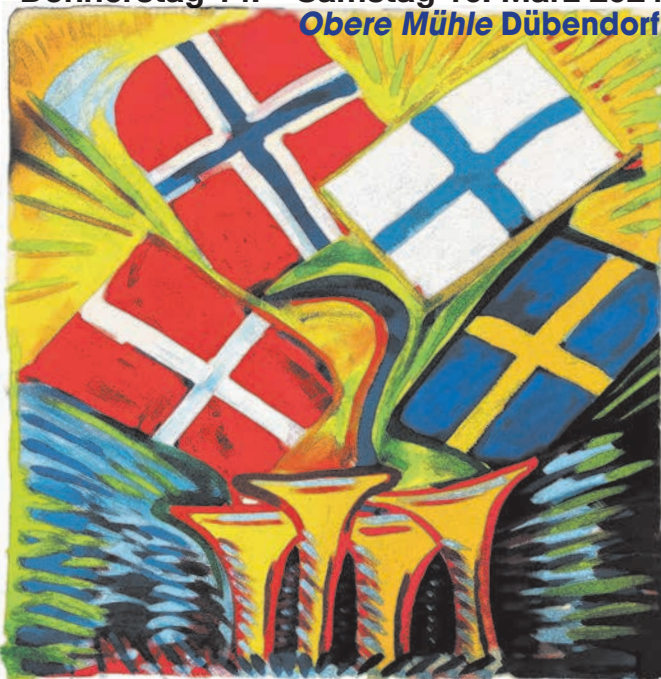
eMagazin

Das eMagazin finden Sie unter
www.jazztime.swiss/emagazin

Alle Rechte vorbehalten, Copyright
© Jazztime AG, 4332 Stein AG, Schweiz.

NORDLICHTER 13. JAZZTAGE

Donnerstag 14. – Samstag 16. März 2024
Obere Mühle Dübendorf



Unser Hauptsponsor
bankbsu
eine wie ich



Hildegunn Oiseth Quartet
KAMA Kollektiv Kirsi-Marja
Harsju Josefine Cronholm &
Marilyn Mazur Wako Band
Bugge Wesseltoft

Unsere Sponsoren
die Mobiliar
Generalsponsor Glattal
Kulturkommission
Stadt Dübendorf

glattwerk
Kulturzentrum
Glattal

Kanton Zürich
Partners für Kultur

MIGROS
Kulturprozent

JAZZ
WORT
glattaler
volkswiler



Das Quintett wurde um die Bandleaderin Mareike Wiening wurde 2014 in New York ins Leben gerufen.



Die Musik von Mareike Wiening ist pianistisch geprägt, mit vielen Details und betont rhythmisch.

Leichtfüssig zwischen Emotionen, Melodien und Rhythmen

Frauenprojekte im Jazz – Die Schlagzeugin und Komponistin Mareike Wiening verbreitet auf ihrem dritten Album «Reveal» Freude und Hoffnung in unruhigen Zeiten. Die Kölnerin arbeitet als Dozentin an der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK).

«Meine Band ist für mich wie eine Familie», sagt Mareike Wiening, «ich habe mir die Musiker bewusst ausgesucht und meine Musik auf sie zugeschnitten». Ihr Quintett wurde 2014 gegründet, während die Schlagzeugin ihren Master-Abschluss an der New York University machte, und ist in den darauffolgenden zehn Jahren zu einem wichtigen Bestandteil ihrer musikalischen Vorstellungskraft geworden. «Dieses Quintett war von Anfang an meine Band», betont Mareike Wiening. «Ich bin eigentlich keine Komponistin: Ich bin Schlagzeugin und komponiere nur für meine Band. Egal, welche Idee ich im Kopf habe, ich kann mich darauf verlassen, dass meine Musiker wissen, wie man sie musikalisch umsetzt.»

Verarbeitung von Emotionen und Ereignissen

Ihr neues und somit drittes Album zeichnet sich durch die persönliche Verarbeitung von Emotionen aus, ausgelöst durch einen Todesfall in ihrer Familie, aber auch durch die aktuellen globalen Umwälzungen. Zudem befindet sich die Künstlerin nach eigenen Angaben in einem Lebens-

abschnitt, in dem der gesellschaftliche Druck, sesshaft zu werden und eine Familie zu gründen, immer stärker werde. All diese Erfahrungen liess sie in ihr neues Album mit dem Titel «Reveal», erschienen im Label «Greenleaf», einfließen. Um zu verhindern, dass solch brisante Themen zu einem ausgesprochen nüchternen und düsteren Album führen könnten, entschied sich die Musikerin, eher der Wärme und dem Geist nachzuspüren, die sie immer schon mit der Musik verbanden. Entstanden ist ein Album, das ihre bisher reichhaltigste und persönlichste Musik zum Ausdruck bringt. «Persönlich und als Musikerin war ich in den letzten Jahren in so vielen Situationen, in denen sich die Zukunft unsicher oder fraglich anfühlte», sagt Mareike Wiening. «Ich wollte wirklich tief in mich hinein hören und die Freude und Hoffnung in der Musik wiederfinden.» Reveal vereint Mareike Wiening mit ihrer langjährigen Band: Tenorsaxophonist Rich Perry, Pianist Glenn Zaleski, Gitarrist Alex Goodman und Bassist Johannes Felscher. Auf drei Stücken ist zudem der Trompeter und Greenleaf-Gründer Dave Douglas zu hören, der Mareike Wiening während ihrer gesamten Karriere tatkräftig unterstützt hat.

«Die musikalische Einheit ist mir wichtig. Ich trage zum Gesamtsound bei und muss nicht dabei in den Vordergrund stellen.»

Tradition und Handwerk

Prägend für das musikalische Wirken von Mareike Wiening waren unter anderem der sechsjährige Aufenthalt als Masterstudentin und freiberufliche Musikerin in New York. Zuvor studierte sie Jazz-Drums in Mannheim, Kopenhagen. Die US-Metropole war denn auch Geburtsort ihrer Band. «In New York hat für mich alles angefangen», erzählt die Musikerin. Der amerikanische Jazz habe sie stark beeinflusst – vom typischen «Drive» und der Energie des US-Jazz bis hin zum starken Traditionsbewusstsein für die Ursprünge der Jazzmusik. «Tradition bedeutet Handwerk. Es bildet die Basis im Jazz für die spätere persönliche musikalische Entwicklung», betont Mareike Wiening. Dieser Fokus auf die Jazz-Tradition spiegle sich in ihrer Musik wider, obwohl sie längst ihre eigene Handschrift entwickelt habe, sei es als Komponistin wie auch als Schlagzeugin. In der Komposition wird, so Mareike Wiening, ihre Vergangenheit als klassische Pianistin seit ihrem fünften Lebensjahr spürbar. «Meine Musik ist pianistisch geprägt, mit vielen Details, Melodien und betont rhythmisch.» Mit ihrem dritten Album habe sie als Komponistin und Bandleaderin erstmals die Stücke auf ihre Musiker zugeschnitten. Überraschend dabei: Den Schlagzeug-Part komponierte sie zuletzt, ohne sich allzu stark festzulegen. «Wenn ich Musik schreibe, ist das Schlagzeug meist das Letzte, woran ich denke», sagt sie. Vielmehr lasse sie sich von ihren

Donnerstag, 1. Februar**AFFOLTERN A.A.**

LaMarotte Kulturkeller,
Centralweg 10, 20h15
Daniel Schläppi & Marc Copland
① www.lamarotte.ch

AROSA

Arosa Sounds,
Sha solo
① www.arosasonsounds.ch
Kursaal Arosa, Poststr. 131, 19h30
Palaver @ Arosa Sounds

BASEL

Bird's Eye, Kohlenberg 20, 20h30
Masterprojekt
① www.birdseye.ch

BERN

Mahogany Hall, Klosterlistutz 18, 20h
Lakeland
① www.mahogany.ch,
Eintritt: CHF 25

LIEBEFELD

BeJazz-Club/Vidmarhallen,
Könizstr. 161, 21h45
Okwok, Knobil
① www.bejazz.ch, Suisse Diagonales

SCHAAN/FL

TAK Theater, Reberastr. 10, 19h30
Rabih Abou-Khalil Group
plus Elina Duni
① www.tak.li,
Eintritt: CHF 20 - 55

ZÜRICH

Rest. Grünwald / Gartenschüür,
Regensdorferstr. 23, 20h
Jazz and Voice Nr. XLV
① www.jazzinhoengg.ch

Freitag, 2. Februar**AROSA**

Arosa Sounds,
Julie Fox solo
① www.arosasonsounds.ch

BALTERSWIL

Heaven Music Club, Hauptstr. 35,
21h
Laessig
☒ heaven@webtelevision.ch,
Kollekte

BASEL

Bird's Eye, Kohlenberg 20, 20h30
Britta Virves Trio
① www.birdseye.ch

GENÈVE

AMR, 10, Rue des Alpes
Les Vendredis de L'Ethno
① www.amr-geneve.ch

One More Time, 42, rue. de la
Servette, 21h
Harasse Jazz Band
☒ agmj.reservations@gmail.com

LIEBEFELD

BeJazz-Club/Vidmarhallen,
Könizstr. 161, 21h45
Lyft Trio, Emilio Giovanoli Quintet
① www.bejazz.ch,
Suisse Diagonales

LUTRY

Caveau du Singe Vert, Grand-Rue 41
Swing A 5
☒ sdoidy@bluewin.ch

LYSS

Jazzclub am Hirschplatz Lyss,
Bahnhofstr. 2a, 20h
The Bowler Hats Jazzband
① www.bowlerhats.ch

LÖRRACH/DE

Jazztone, Beim Haagensteg 3, 20h30
Andreas Feith Quartet
① www.jazztone.de, Feat. Brian Levy

WÜRENLOS

Cafe Kurt am Bach, Landstr. 78,
19h30
Pop-Up Jazz Trio
☎ 056 424 1844, Kollekte

ZÜRICH

Rest. Commihalle,
Stampfenbachstr. 8, 12h
Lost in Blues
① www.comihalle.ch,
Eintritt inkl. Mittags-Tavolata
(ohne Getränke) CHF 40

Samstag, 3. Februar**BALTERSWIL**

Heaven Music Club, Hauptstr. 35, 21h
Over & Out
☒ heaven@webtelevision.ch, Kollekte

BASEL

Bird's Eye, Kohlenberg 20, 20h30
Karl Ivar Refseth Trio
① www.birdseye.ch

GENÈVE

AMR, 10, Rue des Alpes
nn_a_n_y
① www.amr-geneve.ch

LIESTAL

Hear&Now Musikfestival,
Michael Fehr & Rico Baumann,
Francesco Loccisano Quartet
① www.hearandnow.ch

LUTRY

Caveau du Singe Vert, Grand-Rue 41
Swing A 5
☒ sdoidy@bluewin.ch

SCHAFFHAUSEN

Neustadt Bar, Neustadt 68, 18h
Pop-Up Jazz Trio
① www.neustadt-bar.ch, Kollekte

THUN

Kulturcafé Mokka, Allmendstr. 14
Traktorkestar
☎ 033 222 7391

Sonntag, 4. Februar**BASEL**

Rest. Resslerlytti, Theodorsgraben 42,
11h30
Wild Turkey Washboard Band
☎ 079 601 12 77, Eintritt: CHF 20

LIESTAL

Hear&Now Musikfestival,
Albin Brun & Kristina Brunner,
Tatiana Nova – Julia Perminova Duo
① www.hearandnow.ch

WINTERTHUR

Theater Winterthur, Theaterstr. 6,
10h30
Stephanie Lottermoser Quartett
① www.theaterwinterthur.ch,
Eintritt: CHF 30

Montag, 5. Februar**BADEN**

Stadtbistro Isebähni, Bahnhofstr. 10,
20h15
Knobil
① www.jazzinbaden.ch,
Eintritt: CHF 20

BERN

L'Ovestino, Bubenbergplatz 11, 20h
Swiss Jazz Orchestra
① www.swissjazzorchestra.com,
Eintritt: CHF 15 - 20, Latin

Mahogany Hall, Klosterlistutz 18, 20h
Stompin' at Mahogany Hall
① www.mahogany.ch,
Eintritt: CHF 7

FÄLLANDEN

Zwicky-Fabrik, Wigartenstr. 13, 20h
Mat Callahan & Yvonne Moore
① www.zwicky-fabrik.ch

GENÈVE

AMR, 10, Rue des Alpes
Hein!
① www.amr-geneve.ch

Dienstag, 6. Februar**BASEL**

Bird's Eye, Kohlenberg 20, 20h30
Alex Hendriksen Quartet
① www.birdseye.ch

CHUR

Postremise, Engadinerstr. 43, 20h15
Bezzola-Steiner, Lea Gasser 5tet
① www.jazzchur.ch, Suisse
Diagonales

GENÈVE

AMR, 10, Rue des Alpes
Hein!
① www.amr-geneve.ch

Mittwoch, 7. Februar**BASEL**

Bird's Eye, Kohlenberg 20, 20h30
Alex Hendriksen Quartet
① www.birdseye.ch

BERN

Mahogany Hall, Klosterlistutz 18,
19h30
Wolverines Jazz Band Bern
① www.mahogany.ch,
Eintritt: CHF 25

CHUR

Postremise, Engadinerstr. 43, 20h15
Arbre, Monodada
① www.jazzchur.ch,
Suisse Diagonales

GENÈVE

AMR, 10, Rue des Alpes
Hein!
① www.amr-geneve.ch

OBERWINTERTHUR

Rest. Werk 4, Sulzer-Allee 26, 20h
Swiss Ramblers Dixieland Jazzband
① www.jazzinderfabrik.ch

ZÜRICH

Kaufleutensaal, Pelikanstr. 18, 20h
Béla Fleck
① www.allblues.ch

Donnerstag, 8. Februar**AFFOLTERN A.A.**

LaMarotte Kulturkeller,
Centralweg 10, 20h15
Miki Lenner Trio
① www.lamarotte.ch, Feat. Roman
Brügger

BASEL

8-bar, Rheingasse 8, 20h30
Breiti & the BIG easy Gators
① www.8-bar.eu

Bird's Eye, Kohlenberg 20, 20h30
Morgenthaler-Röllin-Ruben
① www.birdseye.ch

BERN

Mahogany Hall, Klosterlistutz 18, 20h
Nico Brina
① www.mahogany.ch,
Eintritt: CHF 32, 40 Jahre Nico Brina -
Der Boogie Woogie Special
mit Chris Conz

la
marotte
kulturkeller

jazz am donnerstag

Bar ab 18.30 Uhr Beginn 20.15 Uhr
Eintritt frei, Kollekte
Nachessen ab 19 Uhr, Fr. 20

01.02. marc copland & daniel schläppi

Marc Copland, p/comp; Daniel
Schläppi, b/comp

08.02. miki lenner trio feat. roman brügger

Miki Lenner, p; Tico Keller, b; Bruno
Huwyl, d; Roman Brügger, ts

15.02. rrrrr

Michael Bucher, g; Marc Jenny, b;
Rolf Cafilisch, d

22.02. gernet walsler frey feat. roberto bossard

Roberto Bossard, g; Lukas Gernet,
p; Raphael Walsler, b; Elmar Frey, d

29.02. lamarotte swingtett

mit Duke Seidmann, ts/voc; John
Service, tb/voc; Pascal Ammann,
solo-g; Christoph Haefeli, rhythm-g;
Peter Niederer, p; Arno Calonder, b

centralweg 10
8910 affoltern am albis
t 044 760 52 62 lamarotte.ch